

**N'oubliez pas !
Pensez à votre ré-adhésion !**

Il est toujours temps pour
votre (ré-)adhésion !
**Parlez-en autour de vous !
Faites venir de nouveaux
membres et amis !**
**« Si chacun fait venir un ami,
nous doublons notre nombre
d'adhérents, pensez-y... »**

*Vous aimez nos actions, votre soutien
nous est indispensable !*

Tarifs 2017
**Renouvelez votre cotisation
à l'association**

| Cotisations | à partir de : |
|----------------------------|-----------------|
| Adhérent.e | 36,00 € |
| Adhérent.e sympathisant.e, | |
| Associations et C.E. | 56,00 € |
| Adhérents couple | 60,00 € |
| Membre bienfaiteur | 250,00 € |
| Étudiant.e (- 26 ans) | 18,00 € |

Paris historique est une association d'intérêt général ayant un caractère philanthropique, éducatif, scientifique, social et culturel... ou concourant à la mise en valeur du patrimoine artistique, au sens de l'art. 200 du code des impôts. Les cotisations, dons et versements faits à son profit ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de leur montant, et dans la limite de 20% du revenu imposable.

La prochaine **AG annuelle** de l'association aura lieu le **3 avril prochain**. A cette occasion, nous renouvelerons un tiers du conseil d'administration.

Attention, notez également la date des **rallyes** : 20 et 21 mai 2017.
Liste et formulaire d'inscription dans notre prochaine *Lettre d'Ourscamp*.

Mme Joëlle Bertaut nous a légué un travail extraordinaire d'inventaire d'immeubles parisiens à partir du nom de leur architecte et de leur date de construction. Ces documents sont consultables à la bibliothèque. Sa nièce Aline Ménard nous en raconte les circonstances.

Documents d'archives sur les immeubles parisiens du XIX^e siècle

C'est un grand honneur pour moi de vous parler du travail d'archivage sur l'architecture du XIX^e siècle réalisé bénévolement par ma tante Joëlle Bertaut, institutrice, travail auquel elle a consacré 22 ans de sa vie. Mais étant donné son parcours et ses centres d'intérêt, cela n'est guère surprenant.

En effet, ma tante, passionnée d'histoire et d'histoire de l'art, s'est inscrite de 1953 à 1956 aux cours du soir du Conservatoire des Arts et métiers pour suivre le cours d'histoire de la construction du professeur Jean Ache. Après avoir obtenu son diplôme d'architecture, elle cherche à mettre en œuvre ses connaissances en se rendant utile. M. Poupée, assistant du Professeur Ache, responsable du Centre de Recherche et de Documentation d'Histoire moderne de la construction du CNAM lui propose alors de photographier les immeubles signalés à la démolition dans le Bulletin municipal de la Ville de Paris.

Elle s'initie à la photographie lors d'une colonie de vacances à Coussay-les-Bois où elle exerce en tant que directrice adjointe grâce à son Directeur Jacques Gouraud qui la conseille également pour l'achat du matériel dont elle fera un long usage. Par la suite, elle suivra un stage photo au CREPS de Voiron.

A partir de 1963, elle entreprend de photographier les immeubles de Paris voués à la démolition ou à des transformations de façades, en relevant en particulier les détails d'architecture et de décoration. En fonction des démolitions envisagées, elle établit un circuit par arrondissement qu'elle parcourt à bicyclette et par la suite à vélomoteur.

Par souci d'économie, elle achète de la pellicule en plusieurs mètres qu'elle rembobine sur une cartouche à mettre dans l'appareil photo. Elle développe elle-même les photos sur papier et en diapositives dans la cuisine de son appartement transformée en laboratoire photo au moyen de rideaux noirs.

Cependant, photographier les immeubles ne lui paraît pas suffisant. Elle pense qu'il est nécessaire de pouvoir les identifier à partir du nom de l'architecte et de la date de leur construction car peu d'immeubles portent en façade ces indications.

Elle se lance alors dans le dépouillement du Bulletin municipal – Journal officiel de la Ville de Paris pour recopier sur des fiches tous les permis de construire des immeubles parisiens depuis 1885 jusqu'à 1985 inclus. Toutes ces fiches sont ensuite classées dans des fichiers rangés sur un meuble fait sur mesures par ses soins. Elle constitue des fichiers par rues et architectes et suit les changements de numérotage.

Son travail photographique dure jusqu'en 1977. Elle arrête ses circuits pour se consacrer à la dactylographie de ses fiches afin d'en faciliter l'utilisation.

Ambassade des Etats-Unis

Avant l'été nous vous alertions d'un terrible projet de construction dans le jardin de l'actuelle ambassade des Etats-Unis, avenue Gabriel, entre le palais de l'Elysée et la place de la Concorde. Lors de la commission départementale des site et paysages, nous avons signifié aux Américains notre refus de voir un tel objet se construire à un endroit aussi prestigieux et protégé de Paris. Cet avis avait été rendu à l'unanimité moins trois voix : celles des élus de la Ville !

De nouveau en ce début d'année, les architectes et paysagistes de l'ambassade ont présenté un nouveau projet, complètement différent et cette fois, pour le coup très réussi. Le pari de voir s'intégrer harmonieusement cette nouvelle résidence pour les Marines et leur famille, dans ce site incomparable est tenu. Aussi bien l'hiver que l'été, la promenade de ce côté-ci de l'avenue Gabriel se verra nettement améliorée, tant la réflexion a été menée solidement aussi bien sur le paysage et les essences de plantes et arbres que sur les matériaux des bâtiments qui seront eux-mêmes de faible hauteur. Etonnamment, nos trois élus n'étaient plus là pour voter !

C'est dommage que ce premier projet ne nous pas été présenté tout de suite, cela nous aurait fait gagner du temps. Les voies des architectes, urbanistes et paysagistes sont réellement impénétrables.



En juin 1983, elle remet toutes ses archives à M. Poupée, responsable du XIX^e siècle au Conservatoire des Arts et Métiers qui avait repris la chaire de M. Ache.

Cette somme se compose au final de 24 volumes :

- répertoire alphabétique des architectes : 5 volumes, 1369 pages ;
- répertoire des rues de Paris par arrondissements : 5 volumes, 1173 pages ;
- répertoire du Bulletin municipal de la Ville de Paris (permis de démolir et de construire par ordre chronologique) : 12 volumes, 3279 pages ;
- numérotage des rues de Paris de 1899 à 1974 par arrondissements : 1 volume, 172 pages.
- 1 volume regroupant :
 - . maisons photographiées par arrondissements : 43 pages ;
 - . maisons photographiées par architectes : 56 pages ;
 - . diapositives classées par sujets : 8 pages ;
 - . notes, façades primées au concours de la Ville de Paris, répertoire des maisons de Paris photographiées : 150 pages.

Après la fermeture du service d'archives du XIX^e siècle du CNAM, elle fait don de tous ses originaux : archives manuscrites (fichiers), exemplaires dactylographiés, photographies et leurs négatifs, diapositives, au Centre d'archives d'architecture des XIX^e et XX^e siècles de l'Institut français d'architecture, nouvellement créé pour regrouper toutes les archives du XIX^e. Ces documents sont remis au conservateur, M. Michel Ragot et ainsi centralisé à l'Institut installé rue de Tolbiac.

Les Archives de Paris, 18 bd Serrurier, Paris 19^e reçoivent une photocopie des originaux faite par l'Institut.

Mais pour que ce travail colossal atteigne son but –servir au plus grand nombre de chercheurs – dans la mesure où il n'a pas fait l'objet d'une publication par manque de moyens, ma tante réalise à ses frais en 2006 3 copies de ses archives dactylographiées à partir de l'exemplaire de la rue Tolbiac :

- un exemplaire pour la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville de la Ville de Paris où elle recopiait les permis de construire, entre les mains de son conservateur M. Pierre Casselle ;
- un exemplaire pour la Commission du Vieux Paris via sa secrétaire générale Mme Marie-Jeanne Dumont ;
- et enfin un exemplaire pour votre Association à laquelle elle adhérait depuis de nombreuses années.

Ainsi son vœu se trouve réalisé, que ce long travail continue de servir à tous ceux qui cherchent à identifier les auteurs et commanditaires d'immeubles à l'occasion de dépôt de permis de démolir ou de construire.

Une adhérente riveraine de l'Île de la Cité, ancienne fonctionnaire dans le domaine de l'Urbanisme nous livre ses réflexions sur le projet Perrault-Belaval de réaménagement de l'île :

Le rapport Perrault - Bélaval récemment remis au Président de la République se veut porteur d'une grande ambition pour le cœur de la capitale.

Oui, il faut réfléchir à l'adaptation de l'île de la Cité à l'horizon 2040. L'exposition sur ce projet, qui s'ouvrira à la Conciergerie en février, sera l'occasion de partager largement cette réflexion. Cependant celle-ci doit prendre appui sur des décisions claires quant à l'avenir des institutions qui structurent l'île (Hôtel Dieu, Palais de justice, Préfecture de police...). A ce jour, les perspectives de libération d'espaces créées par le transfert aux Batignolles de certaines activités judiciaires ne sont pas totalement précisées, tandis que les arbitrages relatifs à l'Hôtel Dieu semblent concerner plutôt le court et moyen terme.

On parle d'entourer la **Tour Eiffel** d'un mur anti-balle en verre ? Et ce, pour des raisons de sécurité.

C'est un mur de 2,50 mètres de haut qui viendrait ceinturer le monument et une partie des jardins alentours pour le modique budget de 20 millions d'euros.

François Martins, adjoint au Tourisme, déclare : "Nous allons remplacer les grilles métalliques sur les axes nord et sud par des panneaux de verre, qui permettront aux Parisiens et aux visiteurs de retrouver une vue très agréable sur le monument depuis le Champ de Mars et le pont d'Iéna".

"Nous n'en sommes qu'au stade de la préconisation". En effet, tout cela requiert l'avis favorable de la commission départementale des sites et des paysages présidée par le préfet de Paris puis celui de la Commission du Vieux Paris, conseillère en la matière de la maire de Paris. Les avis de l'architecte des Bâtiments de France et de l'inspecteur des sites sont également requis.

En fait il s'agit d'un vaste plan de 300 millions d'euros, pour renforcer la sécurité, moderniser l'accueil et améliorer le confort de visite de la tour. L'objectif est que les premiers travaux soient mis en œuvre avant la fin 2017.

Ah si on en faisait autant pour l'ensemble des édifices culturels propriétés de la municipalité. Rappelons que pour cette campagne spécifique de travaux, elle aussi indispensable et annoncée à grand renfort de communication sous la pression des Parisiens et de leurs associations, la Ville ne débourse qu'un budget de 80 millions d'euros, le reste, plus de triple, viendra du mécénat... Au fait a-t-on trouvé ces mécènes ?

Il ne faut pas non plus, à l'occasion de cette réflexion, sous-estimer ce qui a été fait au cours des dernières années. Si, comme l'indiquent les auteurs du rapport, il n'y pas eu « d'intervention d'ensemble depuis Haussmann » des interventions ponctuelles très pertinentes ont eu lieu, place Dauphine, sur les parvis de Notre Dame et du Palais de justice, pour l'aménagement des sous-sols, des berges, la suppression de plusieurs stationnements de surface dont celui des cars. La mise en valeur de la Cité a beaucoup profité de ces aménagements plus discrets que spectaculaires.

Les pistes esquissées sont séduisantes pour certaines : végétalisation, piétonisation, animation... encore qu'il faille veiller à ne pas banaliser le site en y multipliant cafés, restaurants et salles de concert flottantes. Mais elles laissent perplexe sur plusieurs points : une dalle de verre, révélant la crypte archéologique, pour remplacer l'actuel parvis de Notre Dame ? La beauté incomparable du site, selon bien des visiteurs, a pourtant été sublimée par ce parvis de pierre dont la neutralité élégante met en valeur la façade de la cathédrale, précisément en n'arrêtant pas le regard sur des objets concurrents. La crypte elle-même, qui n'en serait plus une, n'a-t-elle rien à perdre à ce dévoilement ? Quel serait le coût d'un tel aménagement qui n'a pas d'utilité particulière ?

Du verre encore, des dizaines de couvertures de verre et d'acier, au-dessus des cours intérieures des monuments, « légères et transparentes » bien sûr... Il faut en tout cas l'espérer, mais cette démarche pertinente dans certains cas doit-elle ainsi se généraliser, s'étendre non seulement à l'Hôtel Dieu et à la Préfecture de police, mais à tous les monuments historiques, au Palais de Justice, au Tribunal de Commerce ? Quant à l'idée de couvrir le marché aux fleurs et aux oiseaux, n'est-ce pas un déni de ce qui constitue le charme si parisien de cet endroit ?

Créer 100 000m² de surfaces supplémentaires, c'est l'objectif affiché. Mais il n'a pas de sens si c'est au prix de l'engorgement et de l'asphyxie ni de l'aggravation d'un « gruyère » sous-terrain déjà audacieux. A l'ère du numérique, doit-on traiter la question de l'accueil des visiteurs en creusant toujours plus de galeries ? Pour Venise ou plus récemment dans le cadre de la réflexion sur le réaménagement des abords de la Tour Eiffel, c'est à la réservation en ligne qu'il est apparu nécessaire de demander l'essentiel de la régulation des flux. La réutilisation des espaces dont la libération sera confirmée, et non la densification à outrance, doit permettre de prendre en compte de nouvelles fonctions. L'île de la Cité est certes modérément peuplée mais elle accueille près de 15 millions de visiteurs par an. Est-il si grave que certains repassent la Seine pour aller déjeuner ? Cette fonction de « cœur-battant » de la Ville qu'il s'agirait de lui redonner, n'est-ce pas aux arrondissements centraux dans leur ensemble de l'incarner, autour des deux îles qui en sont les noyaux ?

En définitive, quelle est la force de ce projet ? C'est d'être en ligne avec des idées qui sont déployées dans de nombreux centres-villes. Sa faiblesse ? La même chose !

Parce qu'on vient chercher à Paris ce qu'on ne trouve pas ailleurs. Parce que vouloir faire pour 2040 ce qui est à la mode en 2017 est dangereux. Parce que la Cité n'est pas un centre-ville comme un autre mais un esquif improbable, merveilleux et fragile, dont il faut préserver l'équilibre.



VISITES CONFERENCES

MARS 2017

Dimanche 5 - 11h00 - par **S. Carré**

Le Marais et les secrets des financiers : hôtels particuliers, prestige social et déchéance - RV 62 rue St Antoine (cour hôtel de Sully) - M° St Paul

Lundi 6 - 14h30 - par **S. Collardeau**

L'Hôpital Saint-Louis. L'architecture brique et pierre sous Henri IV au service des pestiférés - RV place A. Vellefaux, entrée ppale de l'hôpital - M° Goncourt

Mardi 7 - 14h30 - par **F. Gounand**

Le Père Lachaise, lieu de mémoire et musée des sculptures - RV Entrée principale - Bd Ménilmontant - M° Philippe Auguste

Mardi 7 - 15h00 - par **C. Allaz**

Le Panthéon église devenue temple des Grands hommes. De Voltaire, Rousseau à M. Curie, A. Dumas, G. Tillon, G. Antoniez de Gaulle - RV haut des marches façade - M° Luxembourg - ENC

Mercredi 8 - 14h30 - par **A. Buysse**

Visite du cimetière de Montmartre, sur le thème des personnalités du spectacle - RV entrée du cimetière : 20 av. Rachel - M° place Clichy / Blanche

Mercredi 8 - 14h30 - par **J.C. Bourgeois**

Les cours et passages du Fg. St. Antoine en allant vers la Nation - RV devant entrée Hôpital St Antoine - M° Faidherbe Chaligny

Jeudi 9 - 14h30 - par **C. Allaz**

Le quartier de l'Europe, visite de la Mairie du 8e arr. (hôtel Cail). RV M° Europe

Samedi 11 - 14h30 - par **J.L. Ricot**

Les galeries du Palais-Royal de 1784 à 1836, enfer ou paradis ? - RV colonnes de Buren (Comédie-Française) - M° Palais-Royal (sortie place Colette)

Samedi 11 - 15h30 - par **O. Remy**

Promenade autour des gares parisiennes, de l'Est et du Nord - RV Gare de l'Est, abri à vélo côté Faubourg Saint-Martin - M° Gare de l'Est

Mardi 14 - 15h30 - par **C. Schweisguth**

Visite Palais de Justice : histoire et grands procès - RV 3 rue Lutèce - M° Cité

Jeudi 16 - 14h30 - par **F. Gounand**

La Cour Carrée du Louvre : 11 rois et 2 empereurs - RV entrée cour, côté passerelle des Arts - M° Louvre Rivoli

Vendredi 17 - 14h30 - par **F. Charlaix**

Un projet fou au 17e siècle : la place des Victoires et ses abords - RV sortie métro Bourse (côté ND des Victoires)

Samedi 18 - 14h30 - par **A. Mazetier**

Au Marais du moyen âge au 18e siècle - RV Sortie métro Pont Marie

Samedi 18 - 14h30 - par **L. Demarigny**

Sous le pont Mirabeau coule la Seine. Evocation et évolution de Beau Grenelle au Front de Seine, quais de Grenelle/Javel - RV devant gare RER de Javel

Mardi 21 - 13h30 - par **M.G. Maloisel**

4 siècles de la Pitié-Salpêtrière : de l'hôpital général au grand renfermement pour aboutir à la recherche médicale de pointe - RV 47 bd Hôpital (entrée piétons) M° Gare d'Austerlitz

Mardi 21 - 14h30 - par **G. Martin**

Les compagnons du devoir du Tour de France, légende historique, vécu. Débat en la maison des compagnons - RV devant 44 rue François Miron - M° Saint-Paul

Mercredi 22 - 14h30 - par **F. Charlaix**

Sur les pas d'Henri IV de la place des Vosges à l'hôtel de Sens - RV 16 rue de Birague - M° Saint Paul

Jeudi 23 - 14h30 - par **F. Gounand**

Le Père Lachaise, lieu de mémoire et musée des sculptures - RV Entrée principale - Bd Ménilmontant - M° Philippe Auguste

Vendredi 24 - 14h30 - par **F. Charlaix**

Une promenade pour admirer le très beau décor dû à Hittorf, de la mairie du 1er aux Champs-Élysées - RV devant St Germain l'Auxerrois - M° Louvre-Rivoli

Samedi 25 - 14h30 - par **L. de Matteis**

Maison du fontainier et aqueduc Médicis dans l'histoire de l'eau à Paris - RV 71, av. Denfert Rochereau - M° Port-Royal - ENC 3 €

Samedi 25 - 15h00 - par **C. Schweisguth**

L'histoire mouvementée du quartier Mouffetard - RV devant St-Médard M° Censier Daubenton

Dimanche 26 - 15h00 - par **O. de Sesmaisons**

Promenade littéraire à Passy : de place de la Muette à av. M. Proust, promenons-nous dans ce lieu de plaisir et villégiature aux 18e-19e s. - RV Av. Mozart - sortie M° Muette devant la pharmacie

Lundi 27 - 14h00 - par **M.G. Maloisel**

Le Jardin des Plantes, découverte d'un univers en plein Paris - RV angle rues Cuvier et Geoffroy-Saint-Hilaire - M° Jussieu

Jeudi 30 - 14h30 - par **A. Diefenthal**

Il était une fois la peste, ou la passionnante histoire de l'hôpital St Louis - RV 44 rue François Miron - Paris 4e - M° Saint Paul - (CES avec audio-visuel)

Vendredi 31 - 14h30 - par **A. Buysse**

Le quartier chinois du 13e arrdt. Son histoire, son évolution et ses rites. Visites de temples bouddhistes et de N.D. de Chine. - RV angle av. d'Ivry/ rue Nationale - M° Porte d'Ivry

AVRIL 2017

Dimanche 2 - 11h00 - par **S. Carré**

Le Marais et les secrets des financiers : hôtels particuliers, prestige social et déchéance - RV 62 rue St Antoine (dans la cour hôtel de Sully) - M° St Paul

Samedi 8 - 14h30 - par **C.J.B. Foulquier**

Maison du fontainier et aqueduc Médicis dans l'histoire de l'eau à Paris - RV 71, av. Denfert Rochereau - M° Port-Royal - ENC 3€

Samedi 8 - 16h00 - par **J. Grunspan**

Les ors de l'hôtel de Lauzun - RV 17 quai d'Anjou - M° Pont Marie - ENC - *Inscription obligatoire au 01 48 87 74 31.*

Dimanche 9 - 14h30 - par **F. Charlaix**

De la place Dauphine au Louvre et à la rue de la Ferronnerie sur les pas d'Henri IV - RV statue Henri IV sur Pont Neuf - M° Pont Neuf.

Dimanche 9 - 15h30 - par **O. Remy**

La Seine et les ponts de la Cité, comment Paris s'est construit autour de son fleuve - RV statue de Charlemagne, parvis de N.D. - M° Cité

Mardi 11 - 14h30 - par **A. Boutillon**

A la découverte du cimetière de Montmartre, livre d'histoire et musée à ciel ouvert - RV devant entrée du cimetière, 20 av. Rachel - M° Clichy

Mercredi 12 - 14h30 - par **F. Charlaix**

François Villon dans le Paris médiéval du XVe siècle (promenade) - RV 44 rue François Miron - M° St-Paul

Dimanche 16 - 15h00 - par **O. de Sesmaisons**

Promenade littéraire dans le quartier d'Auteuil - RV place de l'Eglise, devant l'église - M° Eglise d'Auteuil

Jeudi 20 - 14h30 - par **A. Diefenthal**

De Philippe Auguste à François Mitterrand, l'incroyable saga du Louvre - RV 44 rue François Miron - Paris 4e - M° Saint Paul - (CES avec audio-visuel)

Vendredi 21 - 15h30 - par **C. Schweisguth**

Visite du Palais de Justice : son histoire, ses grands procès - RV 3 rue de Lutèce - M° Cité

Samedi 22 - 14h00 - par **G. Martin**

Le Val de Grâce : ermitage d'une reine, architecture, décors, musée - RV place A. Laveran - M° Port Royal - ENC 5 €

Samedi 22 - 14h30 - par **J.C. Bourgeois**

Le faubourg verdoyant de plaisance et son église N.D. du travail - RV sortie principale du M° Pernety

Lundi 24 - 14h30 - par **L. Demarigny**

Défi du 21e siècle dans l'ancienne friche industrielle de Paris Rive Gauche - RV angle rue de Tolbiac/av. de France (devant le magasin Décathlon) - M° Bibliothèque F. Mitterrand

Mardi 25 - 14h30 - par **F. Gounand**

La Cour Carrée du Louvre : 11 rois et 2 empereurs - RV entrée cour, côté passerelle des Arts - M° Louvre Rivoli

Mercredi 26 - 14h30 - par **C. Allaz**

Dans le quartier Montorgueil, visite de la tour du Moyen-Age Jean sans Peur - RV sortie M° Etienne Marcel - ENC

6 Jeudi 27 - 15h00 - par **C. Allaz**

Le quartier de l'ancienne abbaye de St Germain des Prés : de son église au marché remodelé - RV façade de l'église - M° St Germain des Prés

Vendredi 28 - 14h00 - par **M.G. Maloisel**

Le Jardin des Plantes, découverte d'un univers en plein Paris - RV angle rues Cuvier et Geoffroy-Saint-Hilaire - M° Jussieu

En association avec la Poste Jussieu, vous êtes invités le **1er mercredi de chaque mois à 14h30** à la découverte de l'arche de passage de la Bièvre de l'enceinte Ph. Auguste du 13e. s. par **R. Plaquevent** - RV 30bis rue du Cardinal Lemoine - M° Jussieu ou Cardinal Lemoine

PARTICIPATION AUX VISITES : Non-adhérents : 12 € - Adhérents : 9 € - Étudiants (-26 ans), enfants : 6 €

* ENC : entrée non comprise - SI inscription *indispensable* au 01 48 87 74 31 (*pas de courriels*) - CES : conférence en salle